

جدول الأعمال العالمي للصناعات الثقافية والإبداعية

إجراءً رئيسياً

ديسمبر ٢٠٢١

The PEC is funded by the AHRC



Arts and
Humanities
Research Council

بالمشاركة مع



Creative Industries

Policy & Evidence Centre

Led by *nesta*

نبذة عن PEC والمجلس الدولي

يتكون المجلس الدولي لمركز PEC من شبكة من ممارسي السياسات والاقتصاد الإبداعي الرائدة من جميع أنحاء العالم، وذلك برعاية المجلس الثقافي البريطاني. بينما تشارك المجموعة المعلومات المختصة بالسياسات والفرص البحثية للصناعات الثقافية والإبداعية الدولية، وتقوم بدور الصديق الناقد نحو تقديم المنظور الدولي حول أنشطة المؤسسة ومراجعتها.

www.pec.ac.uk

يعمل مركز إثبات الصناعات الإبداعية وسياساتها (PEC) على تدعيم نمو الصناعات الإبداعية في المملكة المتحدة من خلال الإثبات المستقل والنصيحة السياسية. تقوده مؤسسة نيسن ويموله مجلس أبحاث الفنون والعلوم الإنسانية في إطار الاستراتيجية الصناعية لحكومة المملكة المتحدة، علمًا بأن مركز PEC يضم مجموعة جامعات من جميع أنحاء المملكة المتحدة (برمنغهام، كارديف، إدنبرة، غلاسكو، مؤسسة العمل في جامعة لانكستر، كلية لندن للاقتصاد LSE، مانشستر ونيوكاسل وساسكس وجامعة أولستر). يعمل مركز PEC مع مجموعة متنوعة من شركاء الصناعة، من بينهم: Creative UK (وهي منظمة غير ربحية).

نبذة عن المجلس الثقافي البريطاني

يساعد المجلس الشباب على اكتساب المهارات وعلى تعزيز ثقتهم بأنفسهم وتنمية الروابط التي يسعون إليها نحو تحقيق قدراتهم الكامنة وتفعيل مشاركتهم في مجتمعات قوية وشاملة. يدعم المجلس الشباب نحو تعلم اللغة الإنجليزية وتحصيل تعليم عالي الجودة من أجل الحصول على مؤهلات معتمدة دوليًا. يحفز عملنا في مجال الفنون والثقافة التعبير والتبادل الإبداعي ويرعى المشاريع الإبداعية.

www.britishcouncil.org

يبني المجلس الثقافي البريطاني العلاقات ويعزز التفاهم والثقة بين الناس في المملكة المتحدة والبلدان الأخرى من خلال نشر الفنون والثقافة والتعليم واللغة الإنجليزية. يعمل المجلس بطريقتين - الأولى: تعامل مباشر مع الأفراد بغرض إعادة تنظيم حياتهم، والثانية: تعاون مع الحكومات والشركاء لإحداث فرق أكبر على المدى الطويل، مما يعود بالفائدة على ملايين الأشخاص في جميع أنحاء العالم.

يجب الإشارة إلى هذا المنشور على النحو التالي: المجلس الدولي لمركز إثبات الصناعات الإبداعية وسياساتها (٢٠٢١)، "جدول الأعمال العالمي للصناعات الثقافية والإبداعية"، لندن: المجلس الثقافي البريطاني ومركز إثبات الصناعات الإبداعية وسياساتها.

The PEC is funded by the AHRC



Arts and
Humanities
Research Council

بالمشاركة مع



Creative Industries

Policy & Evidence Centre

Led by **nesta**

مقدمة

لمشاركة خبراتهم المتنوعة في مجال الاقتصاد الإبداعي نحو تقديم جدول أعمال للمستقبل القريب. نود تسليط الضوء على أهمية جدول الأعمال وعالميته أيضاً، حيث أدركنا أن أكثر الأفكار قوة وديناميكية وأسرعها من حيث النمو في القطاعات الثقافية والإبداعية موجودة في "الجنوب العالمي" حيث العمالة غير الرسمية المنهكة في المناطق الحضرية التي تعاني من نقص الموارد.

وبرغم الاعتراف الواسع حالياً بأن الاقتصاد الإبداعي يساهم في الرخاء العالمي ويشيد بالتميز الثقافي ويدعم التماسك الاجتماعي، إلا أنه لا يزال يُنظر إليه على أنه استثناء بينما يتعلق الأمر باتخاذ الإجراءات السياسية. تضيف معظم نقاط العمل الإحدى عشر قيمة بالفعل في مناطق من العالم، وإن كانت بين القادة المحليين المبدعين والملهمين، إلا أنها لا تزال مُهمّشة غالباً. رسالتنا هي إننا إذا أردنا تحقيق إعادة التنظيم والتنسيق التي يحتاجها العالم بشكل عاجل، يجب أن يتبنى تلك الأفكار التيار الرئيسي للسياسة العامة على المستويات المحلية والوطنية والدولية.

كشفت جائحة كوفيد-١٩ عن مدى تكيف وقدرة الطاقة البشرية على الإبداع حتى في أهلك الساعات. وبينما يحاول العالم الخروج من أزماته المترامنة في الصحة العامة والاقتصاد والمناخ، قد أتاحت فرصة نادرة لإعادة تقييم وتغيير الطريقة التي نعيش بها، وإعادة النظر في السياسات التي تعزز الاستدامة ورفاهية المجتمع وكذلك النمو الاقتصادي.

وكان هذا أيضاً عام الأمم المتحدة (UN) لمساهمة الاقتصاد الإبداعي في أهداف التنمية المستدامة، حيث سلط الضوء على القدرات الكامنة في الاقتصاد الإبداعي كجزء أساسي من الحل في عملية معالجة الكوكب والاقتصاد والمجتمع في مرحلة ما بعد الجائحة.

ومن هذا المنطلق يقدم المجلس الدولي لمركز إثبات الصناعات الإبداعية وسياستها (PEC) نقاط العمل الإحدى عشرة هذه لتحسين إمكانات القطاع الإبداعي في المساعدة في حل تحديات اللحظة. تُعدّ هذه هي المرة الأولى التي تلتقي فيها مجموعة دولية من هذا النوع حيث تتكون من رواد أعمال ومستثمرين وصانعي سياسات وأكاديميين من جميع أنحاء العالم، وذلك



يدعم المجلس أهداف التنمية المستدامة

1. التعليم الإبداعي وبناء المهارات

في مجالات، مثل الواقع الافتراضي والتصميم الواعي بيئيًا والذكاء الاصطناعي. ونحو تحقيق ذلك يجب دمج الفنون والثقافة، إلى جانب مهارات العلوم والتكنولوجيا في جميع مستويات التعليم والتدريب.

يدعو المجلس الدولي لمركز إثبات الصناعات الإبداعية وسياساتها الحكومات المحلية والوطنية والدولية إلى الاحتفاء بدور الفنون والثقافة في تنمية الإبداع لدى الأفراد في جميع مستويات التعليم والتدريب. فذلك سيساعد على ضمان تمتع القوى العاملة المستقبلية بالإبداع والمهارات اللازمة لإدارة الصعوبات والاستفادة من الفرص الناشئة

يتعلق هذا الإجراء بأهداف التنمية المستدامة:



2. ريادة الأعمال الإبداعية والابتكار

بناءً على المعدلات المرتفعة والمتزايدة للعمل الحر في مجال الصناعات الإبداعية والثقافية CCI، يجب إعطاء أولوية أكبر لتوفير التدريب في مجال ريادة الأعمال عبر أنظمة تنمية المهارات.

يدعو المجلس مانعي السياسات إلى تقدير قيمة نماذج الأعمال المبتكرة الناشئة من خلال استخدام التقنيات الرقمية في الصناعات الإبداعية والثقافية CCI، وكذلك الاستجابة للتحديات الفارقة التي يواجهونها، بما في ذلك التمويل الذي يضع قيمة عادلة لحقوق الملكية الفكرية الإبداعية (IPRs)، وكذلك دعم الأعمال الذي يساعد الشركات الإبداعية الصغيرة على الاستفادة الكاملة من الثورة الرقمية.

يتعلق هذا الإجراء بأهداف التنمية المستدامة:



٣. المهن الإبداعية، والعمالة الحرة، وسبل العيش غير الرسمية

يطالب المجلس بالاعتراف بدور الاقتصاد غير الرسمي في العديد من المدن وتقديره، ولا سيما في "الجنوب العالمي". ففي ظروف العمل بموارد محدودة، والعمالة غير المنظمة، والمؤسسات غير المسجلة غالباً، لا ينبغي رفض الإبداع غير الرسمي باعتباره استراتيجية تُحقق الحد الأدنى للبقاء على قيد الحياة، ولا ينبغي اعتباره مجال وهمي لإعفاء الدولة من مسؤولياتها الحقيقية.

يدعو المجلس إلى وضع سياسات تدعم ظروف العمل اللائقة والحماية الاجتماعية للعاملين في مجال الصناعات الإبداعية والثقافية، مع الأخذ بعين الاعتبار انتشار العمل الحر والعمل العارض والمتعاقد والعمل غير الرسمي في هذا القطاع. ندعو الوكالات الدولية والحكومات الوطنية إلى جمع بيانات أدق عن سوق العمل لضمان التمثيل العادل والشامل لهؤلاء الأفراد حين وضع السياسات.

يتعلق هذا الإجراء بأهداف التنمية المستدامة:



٤. البحث والتطوير في مجال الصناعات الثقافية والإبداعية

كما يلزم تحديث البحث والتطوير المتعدد والمتشابه التخصصات – السمة المميزة للابتكار في مجال الصناعات الإبداعية والثقافية CCIs – وذلك لمعالجة المشكلات الاقتصادية والاجتماعية الأخطر في العالم.

يدعم المجلس الترويج لفرض تمويل البحث والتطوير بشكل أكثر فاعلية في مجال الصناعات الإبداعية والثقافية، واستكشاف الروابط ذات المنفعة المتبادلة بين القطاعات (مثال: التصنيع والتصميم) وذلك على نطاق واسع.

يوصي المجلس بمراجعة تعريف "دليل فراسكاتي" للبحث والتطوير (R&D) الذي يستخدمه صانعي السياسات في جميع أنحاء العالم بحيث تشمل السياسات التحفيزية للاستثمار والابتكار الصحيح على المدى الكامل لمجالات المعرفة، بما في ذلك الآداب والفنون والعلوم الإنسانية والاجتماعية، وليس فقط العلوم والتكنولوجيا. يجب كذلك تحديث أنظمة قياس البحث والتطوير، بما في ذلك استطلاعات البحث والمسح والتطوير الرسمية، للاعتراف بالبحث والتطوير في شتى المجالات.

يتعلق هذا الإجراء بأهداف التنمية المستدامة:



0. الصناعات الثقافية والإبداعية والاقتصاد الرقمي

يدعو المجلس أيضًا إلى زيادة الاستثمار في المهارات الرقمية والهياكل الأساسية الرقمية وتقويتها، وجعلها متاحة بشكل متساوٍ عبر المناطق الجغرافية المختلفة، مع إدراك أنها بنفس أهمية المباني الجديدة والهياكل الأساسية المادية الأخرى بالنسبة لقطاع الصناعات الإبداعية والثقافية.

يدعو المجلس مانعي السياسات على الصعيدين الدولي والوطني إلى إشراك قطاع الصناعات الثقافية والإبداعية في رسم الأطر التنظيمية الجديدة والهياكل الأساسية الهادفة إلى التعامل مع القضايا المتعلقة بالبيانات والخصوصية والتنظيم القانوني لمنصة الإنترنت وإنشاء لوائح لحماية الملكية الفكرية.

يتعلق هذا الإجراء بأهداف التنمية المستدامة:



1. الصناعات الثقافية والإبداعية والاستدامة البيئية

وكذلك بالنسبة للكثير من الأنشطة الفنية والترفيهية. يجب أن يشمل مانعو السياسات المبدعين حين تقديم مبادراتهم المناخية إذا كانوا يرغبون في الاستفادة الكاملة من جميع قطاعات الأعمال الإبداعية والمجالات الأخرى مثل التنوع البيولوجي والأغذية المحلية والأزياء الثقافية المعتمدة والسياحة البيئية.

يدعو المجلس مانعي السياسات إلى الاعتراف بمساهمة قطاع الصناعات الثقافية والإبداعية في الاقتصاد الدائري والنمو الاقتصادي مع تأثيرها الضئيل نسبيًا على الموارد والبيئة المادية، مع الاعتراف في الوقت ذاته بضرورة اتخاذ إجراءات للتخفيف من الأثر الذي تحدثه. وهذا ينطبق على بعض المجالات كالصميم، ومن بينها تصميم الأزياء، حيث يُعدُّ من أهم الابتكارات لكنه أيضًا من مصادر التلوث الكبرى حاليًا.

يتعلق هذا الإجراء بأهداف التنمية المستدامة:



٧. المدن المُبدعة والتجمعات الإقليمية

تعزيز المرونة الاقتصادية والشعور بالانتماء في المجتمعات المحلية في المنطقة.

ونحو فهم أفضل لهذه المجموعات متناهية الصغر، يطالب المجلس مانعي السياسات تضمين المبادرات الشعبية والمجتمعية في جهودهم الرامية إلى رسم إطار عمل لقطاع الصناعات الثقافية والإبداعية، على سبيل المثال مؤشرات المدن الإبداعية الإقليمية والوطنية.

يدعو المجلس الحكومات الوطنية والإقليمية إلى الاستثمار في مجال الصناعات الثقافية والإبداعية في المدن الكبرى، وكذلك بحث الفرص العديدة الموجودة في المجتمعات المحلية الأصغر. تشير الدلائل الحالية إلى وجود قدرات كامنة فيها لكي تكون محركات ابتكارية للنمو على مستوى القاعدة الشعبية وخدمة الأسواق المتخصصة في قطاع الصناعات الثقافية والإبداعية على مستوى العالم، بالإضافة إلى دورها في

يتعلق هذا الإجراء بأهداف التنمية المستدامة:



٨. التمويل البديل في مجال الصناعات الثقافية والإبداعية

جديدة من الإنتاج الثقافي في المجتمعات الإبداعية. حينما نعمل سوياً على المستوى الدولي، يُمكن إنشاء المزيد من الهياكل التنظيمية المبتكرة للتمويل البديل وخلق الفرص التي من شأنها تشجيع المزيد من المستثمرين المؤثرين على الاستثمار في مجال الاقتصاد الإبداعي العالمي.

يدعو المجلس مانعي السياسات العالميين إلى العمل المشترك مع الصناديق والمؤسسات نحو تطوير الحوافز وكفالة الضمانات لتشجيع استثمارات القطاع الخاص في الهياكل الأساسية وتنمية المهارات وفتح الأسواق وتشغيل المنصات اللازمة لتعزيز النمو والمساواة، وتحفيز أشكال

يتعلق هذا الإجراء بأهداف التنمية المستدامة:



٩. العدالة الاجتماعية والتنوع الثقافي والاندماج في مجال الصناعات الثقافية والإبداعية

علاوة على ذلك، يقترح المجلس الترويج العالمي للتجارب الثقافية المتاحة عبر التقنيات الرقمية، ومساعدة المجتمعات على بناء التعاطف مع الجماهير المشتركة، وخلق الجو الجماعي الملائم، نحو مجتمع أكثر شمولية وتسامحاً.

يدعم المجلس الجهود المستمرة والمتنامية التي تبذلها الوكالات الدولية وصناع السياسات الوطنية للحفاظ على النشاطات الثقافية والإبداعية ونشر اللغات وإثراء المعارف التقليدية والفنون وتعزيز المصنوعات اليدوية والمواقع الأثرية والنصوص التراثية.

يتعلق هذا الإجراء بأهداف التنمية المستدامة:



١٠. المعايير الدولية لجمع البيانات ومشاركتها

يوصي المجلس بمراجعة معايير القياس الدولية من حيث صلتها بمجال الصناعات الثقافية والإبداعية لدعم جمع بياناتهم بشكل أفضل على المستوى الدولي. يدرك المجلس الاختلافات بين الاحتياجات الوطنية والأنظمة الحكومية، لذا يطالب المجلس بإجراء تحسينات مهمة على مستوى العالم، كما هو الحال في مجال البث المباشر والتجارة الدولية للخدمات الرقمية.

يدعو المجلس إلى تطوير معايير عالمية لتصنيف مجال الصناعات الثقافية والإبداعية والمهن الإبداعية نحو دعم تنمية قاعدة إثبات وتوثيق قابلة للمقارنة دولياً. يجب أن يشمل ذلك جهداً منسقاً لضمان إجراء مراجعات على رموز التصنيف الصناعي القياسي الدولي (SIC) والتصنيف المهني القياسي (SOC)، مما يعكس الطبيعة المتغيرة لمجال الصناعات الثقافية والإبداعية.

يتعلق هذا الإجراء بأهداف التنمية المستدامة:



١١. التعاون الدولي لوضع لوائح تنظيمية في مجال الصناعات الثقافية والإبداعية

الملكية الفكرية واللوائح التنظيمية لاستخدام الإنترنت وتقنين الضرائب ورسم السياسات ذات الصلة لتكون متسقة وشاملة وعادلة وذات منفعة متبادلة بين الصناعة والحكومة.

يدعو المجلس إلى وضع معايير عالمية للتعاون الدولي نحو تنمية مجال الصناعات الثقافية والإبداعية في جميع أنحاء العالم. يجب إعادة تنظيم التشريعات واللوائح الخاصة بحقوق

يتعلق هذا الإجراء بأهداف التنمية المستدامة:



الاستنتاج

بناءً على بحث طويل مدته عامين فيما يخص احتياجات الصناعات الثقافية والإبداعية العالمية (CCIs)، تدعو الإجراءات الإحدى عشر لمجلس PEC الدولي إلى إعادة النظر في العديد من السياسات التقليدية، لا سيما على المستوى الدولي. وهي تتراوح بين كيفية تفسيرنا لمصطلح تمويل البحث والتطوير، مروراً بطريقة إعطاء الأولوية في جمع البيانات عن أصحاب المهن الحرة والاقتصاد غير الرسمي، وصولاً إلى التركيز على مبادرات التمويل ذات الغرض الاجتماعي. جدول الأعمال هذا ليس نهاية المطاف؛ حيث يتعين على قادة السياسات الدولية إدراج مبادئه في التيار الرئيسي. وإلا فنحن نخاطر بفقدان المجتمعات الإبداعية في جميع أنحاء العالم، وكذلك فقد فرصة أكبر لمعالجة أهم القضايا العالمية في عصرنا، بداية من قضية إعادة توزيع الثروات إلى قضية تغير المناخ. يدعو المجلس صانعي السياسات في جميع أنحاء العالم إلى الاستفادة من الزخم الناتج عن إعلان الأمم المتحدة لعام ٢٠٢١ "السنة الدولية للاقتصاد الإبداعي نحو التنمية المستدامة". ولعبت تجربة الجائحة دوراً في تعزيز قيمة الصناعات الثقافية والإبداعية بين الجماهير والعاملين فيها في جميع أنحاء العالم. وهكذا يمكن للإجراءات الجسورة التي تتخذها الحكومات أن تطلق طاقة إبداعية تمكنها من خدمة مجتمعاتها واقتصاداتها وشراكاتها الدولية. حان وقت العمل.

الموقعون

أعضاء المجلس الدولي PEC

أفريل جوفي

أفريل عالمة اجتماع اقتصادي تعمل في كل من الأوساط الأكاديمية والعملية في مجالات مثل الثقافة في الحياة الحضرية، والثقافة والاقتصاد الثقافي، والعدالة في التعاون الثقافي الدولي وحقوق ومكانة الممارسين الثقافيين العاملين مع الوكالات الدولية (منظمة العمل الدولية، اليونسكو، مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (ILO، UNCTAD، UNESCO)، والهيئات الأفريقية (الاتحاد الأفريقي) والحكومات الأفريقية. أفريل منسقة الدراسات العليا في قسم السياسات الثقافية والإدارة في كلية وينس للآداب. وهي عضو نشط في فريق خبراء اليونسكو للسياسات الثقافية والحوكمة وفي التحالف الدولي لبحوث العلاقات الثقافية (ICRRA).
البلدان: جنوب إفريقيا وأفريقيا جنوب الصحراء

بيرند فيسيل

بدأ بيرند فيسيل مسيرته المهنية من خلال المعارض الفنية، وأصبح عام ١٩٩٧ المدير الإداري لجمعية المعارض الأوروبية. كما شغل منصب المتحدث باسم مجلس الفنون الألماني. وفي عام ٢٠٠٣ أطلق بيرند المؤتمر الوطني الأول للصناعات الإبداعية في برلين، وكان عضوًا مؤسسًا للمبادرة الوطنية الألمانية للصناعات الإبداعية في عام ٢٠٠٧؛ ثم أصبح نائب المدير "فريتز بلايتين" والبروفيسور "ديتر جورني" في مبادرة "الرور عاصمة الثقافة الأوروبية ٢٠١٠"، وعمل من بعدها مستشار أول في المركز الأوروبي للاقتصاد الإبداعي في دورتموند. وأصبح منذ عام ٢٠١٦ مديرًا لشبكة الأعمال الإبداعية في روتردام وقام بالترويج لصالح ٨ ملايين من أصحاب المصلحة في القطاعات الإبداعية الثقافية في جميع أنحاء أوروبا. تم تعيين بيرند خبيرًا في لجنة برنامج هورايزن أوروبا Horizon Europe في عام ٢٠٢٠، وهو محاضر في معهد الفنون وإدارة الإعلام في هامبورغ.

البلد: ألمانيا

دانيار أمانالييف

دانيار رائد أعمال مبدع ومتحمس للاقتصاد الإبداعي. وهو الشريك المؤسس والمدير التجاري لمراكز olah الإبداعية، ومحفز الأعمال جون غالت John Galt، وصندوق تمويل olah الإبداعي المؤثر. دانيار عضو في اللجنة التوجيهية للمنتدى الإبداعي في آسيا الوسطى، ومؤسس مشارك لشبكة آسيا الوسطى الإبداعية، ومؤسس ورئيس جمعية الصناعات الإبداعية في قيرغيزستان.
البلد: قيرغيزستان

ديانا مارسيليا ري فاسكيز

ديانا عالمة سياسية حاصلة على درجة الدكتوراه في دراسات أمريكا اللاتينية، وهي خبيرة في الاقتصاد الإبداعي والاقتصاد الرقمي، وهي مؤلفة مشاركة في مشروع اليونسكو لكتابة المعيار العالمي للحسابات الثقافية الفرعية. ساهمت في تطوير الإحصاءات والسياسات والتشريعات الثقافية في العديد من بلدان أمريكا اللاتينية التي تعمل مع الوكالات الدولية مثل بنك التنمية للبلدان الأمريكية، وهيئة الأمم المتحدة للمرأة واليونسكو وCAB والمركز الإقليمي لترويج الكتب في أمريكا اللاتينية ومنطقة البحر الكاريبي (CERLALC).
البلدان: دول الأنديز وأمريكا الوسطى

دوينيتا لارساتي

ديانا هي مصممة منتجات ومحاضرة/باحثة في معهد باندونغ التكنولوجي (ITB)، ومنسقة لمدينة باندونغ لتصميم شبكة المدن الإبداعية لليونسكو، ونائبة الشراكة الاستراتيجية لشبكة المدن الإبداعية الإندونيسية (ICCN). تتأخر من مدينة باندونغ الإبداعي (BCCF) ولجنة الاقتصاد الإبداعي في باندونغ، وهي مستشارة لجنة الابتكار والاقتصاد الإبداعي في غرب جاوة (KREASI)، وعضوة في الأكاديمية الإندونيسية للعلوم للشباب (ALMI) والأكاديمية الإندونيسية للعلوم (API)، وهي رائدة المناخ في مشروع الواقع المناخي (TCRP) في إندونيسيا. قامت بإنشاء يوميات مصورة وشاركت في تأسيس دار CAB المستقلة للنشر.

البلد: اندونيسيا

إدنا دوس سانتوس-دويسنبرغ

إدنا خيرة اقتصادية تولت منصبًا دوليًا في الأمم المتحدة. أسست وشغلت منصب رئيس برنامج الاقتصاد الإبداعي في مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (UNCTAD) (٢٠٠٤-٢٠١٢). أصدرت تقارير الاقتصاد الإبداعي للأمم المتحدة في عامي ٢٠٠٨ و ٢٠١٠، بالإضافة إلى قاعدة بيانات مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (UNCTAD) العالمية حول الاقتصاد الإبداعي. تقدم خدمات استشارية للحكومات والمؤسسات وتتعاون مع الأوساط الأكاديمية في جميع القارات.

البلدان: البرازيل وسويسرا

جورج جاشارا

جورج رائد الأعمال الاجتماعي والمدير الفني والشريك الإداري في برنامج التمويل (HEVA Fund LLP). يقود جورج التطوير واستكشاف الأعمال للصناعات الإبداعية في شرق إفريقيا، ويقوم بدور ريادي من أجل خلق قيمة اقتصادية وثقافية طويلة الأجل في هذا القطاع الديناميكي.

البلدان: كينيا، رواندا، أوغندا، تنزانيا، إثيوبيا

جايراج مشرو

جايراج هو المدير الإبداعي في فريق الإستراتيجية والتصميم الرقمي في شركة Salesforce.com، التي مقرها مومباي في الهند. قادته مساعيه الإبداعية إلى تدريس التصميم والابتكار وريادة الأعمال لتوجيه الشركات الناشئة، وتقديم استراتيجيات نمو قائمة على الأدلة للشركات وصانعي السياسات العامة في الهند والولايات المتحدة والمملكة المتحدة للتعليم والاستدامة والاقتصاد الإبداعي.

البلد: الهند

جون نيوجين

جون سفير للصناعات الإبداعية تم تعيينه من قبل عمدة لندن، وهو رئيس المجلس الدولي لسياسة الصناعات الإبداعية ومركز الإثبات.

البلد: المملكة المتحدة

لورا كالانان

لورا الشريك المؤسس لـ Upstart Co-Lab (مؤسسة غير ربحية في نيويورك). تعمل Upstart Co-Lab على تسهيل تمويل الإبداع من خلال ربط الاستثمار المؤثر بالاقتصاد الإبداعي. وقبل تأسيس Upstart Co-Lab في عام ٢٠١٥، كانت لورا نائبة أولى لرئيس للصندوق الوطني للفنون، وهي وكالة فيدرالية، ومستشارة في مكتب القطاع

الاجتماعي كـنـزـي وـشـركـاؤـه McKinsey & Company، وهي شركة استشارات إدارية أمريكية، ومديرة مشاركة في مؤسسة روكفلر.

البلد: الولايات المتحدة الأمريكية

لياندرو فالياتي

بدأ لياندرو حياته المهنية في البرازيل كأستاذ ومستشار للسياسات في الصناعات الإبداعية واقتصاد الثقافة، حيث أنشأ وتولى قيادة المراكز الأكاديمية الأكثر تمثيلاً للسياسات الموجهة في قطاع الصناعات الثقافية والإبداعية. شغل مناصب أكاديمية وكان عضو مجلس إدارة في مؤسسات سياسية في إسبانيا وفرنسا والمملكة المتحدة خلال السنوات الماضية. تنصب اهتماماته البحثية على الثقافة والتنمية الاجتماعية والاقتصادية والسياسة الثقافية والتأثير متعدد الأبعاد للفنون.

البلدان: البرازيل وفرنسا والمملكة المتحدة

مارسيل كراوس

يعمل مارسيل على تعزيز القدرات الإبداعية الكامنة للعلوم الاجتماعية والإنسانية والفنون والابتكار متعدد التخصصات في جامعة تشارلز. يعد تخليه عن مسار الفنون والمسرح، عمل مارسيل في مجال أنظمة النقل المبتكرة والاقتصاد الإبداعي في معهد فراونهوفر في لايبزيغ بألمانيا ولصالح وكالة التكنولوجيا في جمهورية التشيك.

البلد: جمهورية التشيك

عمر نجاتي

شارك عمر نجاتي في تأسيس مختبر عمران القاهرة للتصميم والدراسات (كلستر) كمنصة للمبادرات العمرانية والعمارة والفن والتصميم في وسط القاهرة، حيث يعمل كمعماري ومخطط عمراني. ولدى عمر نجاتي خبرة أكثر من ٢٥ عامًا في مجال العمارة والتصميم العمراني، كما حصل على عدة جوائز وتم تكريمه عدة مرات من بينها تمثيل مصر في بينالي فينيسا السادس للعمارة.

تخرج من جامعة القاهرة كما درس بجامعة بريتيش كولومبيا بكندا وجامعة كاليفورنيا بيركلي بتركيز خاص على الممارسات العمرانية الغير رسمية، وقام بالتدريس بالعديد من الجامعات المحلية والدولية آخرها منصب أستاذ زائر في جامعة شيفيلد. يتبنى عمر نجاتي منهجًا متعدد التخصصات لتناول التاريخ والتصميم العمراني من خلال تحليل مقارن للقضايا العمرانية في الدول النامية. لدى عمر نجاتي العديد من المؤلفات والأوراق البحثية مثل "توثيق المدينة في حالة السيولة" (٢٠١٣) و"الباعة الجائلون والنزاع على الفراغ العام" (٢٠١٧) مع بث سترايكر. clustercairo.org

البلد: مصر

ممثلو PEC والمجلس الثقافي البريطاني

PEC

إليزا إيستون

إليزا هي رئيسة وحدة السياسات في مركز إثبات وسياسات الصناعات الإبداعية (PEC)، بقيادة مؤسسة الابتكار نيستا Nesta. وهي حاصلة على درجة الزمالة في السياسات من جامعة كامبريدج.

حسن بكشي

حسن هو مدير مركز إثبات وسياسات الصناعات الإبداعية في المملكة المتحدة. وهو عضو في مجالس إدارة منظمة Darbar Arts و Art UK، وهو عضو مؤسس في مجلس الصناعات الإبداعية التابع لحكومة المملكة المتحدة.

المجلس الثقافي البريطاني

كارولين ميبلي

تعمل كارولين ميبلي مديرة شبكة الفنون في المجلس الثقافي البريطاني، وهي مسؤولة عن الإشراف على مجموعة عالمية من الأعمال في مجال الفنون والصناعات الإبداعية وتنظيم برنامج الاقتصاد الإبداعي العالمي للمؤسسة. عملت كارولين في عالم التلفاز قبل انضمامها إلى المجلس الثقافي البريطاني في عام ٢٠١٣. وهي أحد أمناء Studio 3 Arts (مؤسسة غير ربحية في إنجلترا) في لندن.

سكندر هندال MBE

سكندر هو مدير الفنون في المجلس الثقافي البريطاني ويشرف على الأشكال الفنية المتعددة والأنشطة الفنية الرئيسية في الأقطار الأربعة في المملكة المتحدة والعالم. وهو أيضاً مدير مجلس إدارة Artist News، وكان مدير New Art Exchange السابق، والمدير الفني المشارك في Nottingham Arts Mela. تقاعد مؤخراً عن منصب عضو مجلس إدارة شركة Tom Dale Dance Company.



Arts and
Humanities
Research Council



المجلس الثقافي البريطاني

@BritishCouncil

www.britishcouncil.org

منظمة المملكة المتحدة الدولية للعلاقات الثقافية والفرص التعليمية.
جمعية خيرية مسجلة: (England and Wales) 209131 (Scotland) SC037733

Creative Industries Policy & Evidence Centre

Led by **nesta**

مركز إثبات الصناعات الإبداعية وسياستها (PEC)

58 Victoria Embankment

London EC4Y 0DS

+٤٤ (٠)٢٠ ٧٤٣٨ ٢٥٠٠

enquiries@pec.ac.uk

@CreativePEC

www.pec.ac.uk



تقود نيستا مركز إثبات وسياسات الصناعات الإبداعية.
Nesta هي مؤسسة خيرية مسجلة في إنجلترا وويلز/رقم الشركة ٧٧٠١٠٣٦ رقم المؤسسة الخيرية ١١٤٤٠٩١.
مسجلة كمؤسسة خيرية في اسكتلندا برقم SC042833. مكتب مسجل: 58 Victoria Embankment, London, EC4Y 0DS