

# Kültür Sektörü ve Yaratıcı Endüstriler için Küresel Gündem

11 ana eylem

Aralık 2021

## PEC (Politika ve Kanıt Merkezi) ve Uluslararası Konsey hakkında

Yaratıcı Endüstriler Politika ve Kanıt Merkezi (PEC), bağımsız kanıtlar ve politika tavsiyeleri ile Birleşik Krallık'ın yaratıcı endüstrilerinin büyümesini desteklemek için çalışmalar yürütmekte. Nesta tarafından yönetilen ve Birleşik Krallık Hükümeti'nin Endüstriyel Stratejisi kapsamında Sanat ve Beşeri Bilimler Araştırma Konseyi tarafından finanse edilen Politika ve Kanıt Merkezi (PEC), Birleşik Krallık genelindeki üniversiteleri (Birmingham, Cardiff, Edinburgh, Glasgow, Lancaster University'deki Work Foundation, LSE, Manchester, Newcastle, Sussex ve Ulster) içeren bir konsorsiyumdan oluşmakta. Politika ve Kanıt Merkezi (PEC), Creative UK de dahil olmak üzere çok çeşitli endüstri ortakları ile birlikte çalışmakta.

Politika ve Kanıt Merkezinin (PEC) Uluslararası Konseyi, British Council tarafından bir araya getirilen, dünyanın dört bir yanından önde gelen politika ve yaratıcı ekonomi liderlerinin oluşturduğu bir ağ. Grup, uluslararası kültür sektörü ve yaratıcı endüstrilerin politika istihbarat ve araştırma fırsatlarını paylaşır ve Politika ve Kanıt Merkezinin (PEC) faaliyetlerinin gözden geçirilmesi ve bu faaliyetlere dair uluslararası bir bakış açısı sağlanmasında eleştirel düşünen destekleyici konsey olarak hareket eder.

[www.pec.ac.uk](http://www.pec.ac.uk)

## British Council hakkında

British Council, Birleşik Krallık ve diğer ülkelerdeki insanlar arasında sanat ve kültür, eğitim ve İngilizce dili aracılığıyla bağlantılar, anlayış ve güven inşa eder.

British Council, iki şekilde çalışmakta: Hayatlarını dönüştürmek için doğrudan kişilerle ve uzun vadede daha büyük bir fark yaratarak dünyanın her yerindeki milyonlarca insana fayda sağlamak için hükümetler ve ortaklarla birlikte çalışmalar yürütmekte.

Gençlerin potansiyellerini gerçekleştirmek ve güçlü ve kapsayıcı topluluklara katılmak için ihtiyaç duydukları becerileri, güveni ve bağlantıları kazanmalarına yardımcı olur. Gençlere, İngilizce öğrenmeleri, kaliteli bir eğitim almaları ve uluslararası geçerliliği olan nitelikler kazanmaları için destek olur. Sanat ve kültür alanındaki çalışmaları, yaratıcı ifadeyi ve paylaşımı teşvik etmekte ve yaratıcı girişimleri beslemekte.

[www.britishcouncil.org](http://www.britishcouncil.org)

Bu yayından alıntı yapılırken şu isim kullanılmalı: Yaratıcı Endüstriler Politika ve Kanıt Merkezi Uluslararası Konseyi (2021), 'Kültür Sektörü ve Yaratıcı Endüstriler için Küresel Gündem', Londra: British Council ve Yaratıcı Endüstriler Politika ve Kanıt Merkezi.

# Önsöz

Covid-19 salgını, bize insan ruhunun ve yaratıcılığının en karanlık zamanlarda bile nasıl parıldadığını gösterdi. Dünya, aynı anda gerçekleşen halk sağlığı, ekonomi ve iklim krizlerinden çıkış yolunu bulmaya çalışırken, yaşam biçimimizi yeniden değerlendirmek ve sıfırlamak ve aynı zamanda sürdürülebilirlik ve toplum refahının yanı sıra ekonomik büyümeyi teşvik eden politikaları değerlendirmek için hayatımızın fırsatıyla karşı karşıyayız.

Bu fırsat aynı zamanda Birleşmiş Milletler (BM) Yaratıcı Ekonomi Yılı'nın Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerine bir katkısı olarak değerlendirilebilir ve bu kapsamda gezegeni, ekonomiyi ve toplumu iyileştirmeye yönelik bu pandemi sonrası süreçte çözümün önemli bir parçası olarak yaratıcı ekonominin potansiyeli vurgulanabilir.

Bu bağlamda Yaratıcı Endüstriler Politika ve Kant Merkezi'nin (PEC) Uluslararası Konseyi, yaratıcı sektörün, zamanın zorluklarının üstesinden gelmeye yardımcı olma potansiyelini en iyi şekilde kullanmak için bu 11 eylem başlığını sunmakta. Dünyanın dört bir yanından girişimciler, yatırımcılar, politika yapıcılar ve akademisyenlerden oluşan bu tür uluslararası bir grup, ilk kez bir araya gelerek yakın

gelecek için bir gündem belirlemek üzere yaratıcı ekonomi konusundaki çeşitli deneyimlerini bir araya getirdi. Kültür sektörü ve yaratıcı endüstrilerdeki en güçlü ve dinamik fikirlerden bazılarının ve en hızlı büyümenin, sıkıntılı ve yetersiz kaynaklara sahip kentsel alanlardaki kayıt dışı çalışanlar topluluğu da dahil olmak üzere Küresel Güney'de bulunduğunu dikkate alarak, bu gündemin gerçekten küresel olduğunu vurgulamanın özellikle önemli olduğunu düşünüyoruz.

Yaratıcı ekonominin küresel refaha katkıda bulunduğu, kültürel farklılıkları bağrına bastığı ve sosyal uyumu desteklediği artık geniş çapta kabul görse de, politika eylemi bakımından hala kıyıda köşede kalmış bir sektör olarak değerlendirilmekte. Bu 11 eylem başlığının çoğu, özellikle yaratıcı ve ilham verici yerel ve kentsel liderler arasında olsa da, dünyanın belirli bölgelerinde değerini şimdiden kanıtlamıştır, ancak fazlasıyla uçlarda kalmakta. İletmek istediğimiz mesaj şu: Dünyanın ihtiyaç duyduğu acil yeniden yapılanmayı gerçekleştirmek istiyorsak, bu fikirler yerel, ulusal ve uluslararası düzeyde kamu politikasının merkezinde yer almalı.



Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerini destekliyoruz

# 1. Yaratıcı eğitim ve beceriler kazandırma

Politika ve Kanıt Merkezi (PEC) Konseyi, eğitim ve öğretimin her seviyesinde bireylerin yaratıcılığının geliştirilmesinde sanat ve kültürün oynadığı rolü kabul etmeleri için yerel, ulusal ve uluslararası yönetimlere çağrıda bulunmakta. Bu, gelecekteki iş gücünün, aksaklıkları yönetmek ve sanal gerçeklik, çevreye duyarlı tasarım ve yapay zeka

gibi alanlarda ortaya çıkan fırsatlardan yararlanmak için gereken yaratıcılığa ve becerilere sahip olmasını sağlamaya yardımcı olacak. Bunun başarılması, bilim ve teknolojiye becerilerin yanı sıra sanat ve kültürü, eğitim ve öğretimin her alanına entegre etmek anlamına gelecek.

Bu eylem, aşağıdaki Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri ile ilgili:



# 2. Yaratıcı girişimcilik ve yenilikçilik

Konsey, politika yapımcıların, kültür sektörü ve yaratıcı endüstrilerde dijital teknolojilerin kullanımıyla ortaya çıkan yenilikçi iş modellerinin değerini ve aynı zamanda yaratıcı fikri mülkiyet haklarına (FMH'ler) ve küçük yaratıcı işletmelerin dijital devrimden tam olarak yararlanmasına yardımcı olan iş desteğine adil bir değer biçen finansman ihtiyacı da dahil olmak üzere karşılaştıkları farklı zorlukları kabul etmeleri için çağrıda bulunmakta.

Kültür sektörü ve yaratıcı endüstrilerde zaten yüksek olan ve giderek artan serbest meslek şeklinde çalışma oranları göz önüne alındığında, beceri sistemlerinde girişimcilik eğitiminin verilmesine daha fazla öncelik tanınmalı.

Bu eylem, aşağıdaki Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri ile ilgili:



### 3. Yaratıcı kariyerler, serbest çalışanlar ve kayıt dışı geçim kaynakları

Konsey, sektörde serbest çalışma, geçici ve sözleşmeli çalışma ve kayıt dışı çalışmanın yaygınlığını göz önünde bulundurarak, kültür sektörü ve yaratıcı endüstriler çalışanları için insana yakışır çalışma koşullarını ve sosyal korumayı destekleyen politikaların uygulanması için çağrıda bulunmakta. Bu kişilerin politikalarda adil ve kapsayıcı bir şekilde temsil edilmesini sağlamak amacıyla uluslararası kuruluşların ve ulusal hükümetlerin iş gücü piyasası verilerini daha iyi bir şekilde toplamaları için çağrıda bulunuyoruz.

Özellikle Küresel Güney'de olmak üzere, birçok şehirde kayıt dışı ekonominin rolünün kabul edilmesini istiyoruz. Sınırlı kaynaklarla, düzensiz iş gücü şeklinde ve genellikle kayıt dışı işletmelerde faaliyet gösteren kayıt dışı yaratıcılık, ne marjinal bir hayatta kalma stratejisi olarak göz ardı edilmeli ne de devleti gerçek sorumluluklarından kurtaran bir topluluk yanıtı olarak romantikleştirilmeli.

**Bu eylem, aşağıdaki Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri ile ilgili:**



### 4. Kültür sektörü ve yaratıcı endüstrilerde araştırma ve geliştirme

Konsey, tüm dünyada politika yapımcıları tarafından kullanılan Frascati'nin Araştırma ve Geliştirme (Ar-Ge) tanımının, inovasyona yatırımı teşvik eden politikaların sadece bilim ve teknolojiyi değil aynı zamanda sanat, beşeri bilimler ve sosyal bilimler dahil olmak üzere tüm bilgi alanlarını uygun bir şekilde kapsayacak şekilde güncellenmesini tavsiye etmekte. Resmi Ar-Ge anket araştırmaları da dahil olmak üzere, Ar-Ge ölçüm sistemleri de farklı alanlardaki Ar-Ge'yi tanıyacak şekilde güncellenmeli.

Ayrıca dünyanın en büyük ekonomik ve sosyal sorunlarının üstesinden gelmek için kültür sektörü ve yaratıcı endüstrilerde inovasyonun ayırt edici özelliği olan çok disiplinli ve disiplinler arası Ar-Ge'ye ihtiyaç var.

Daha genel kapsamlı olarak Konsey, Ar-Ge finansmanı fırsatlarının kültür sektörü ve yaratıcı endüstrilere daha etkin bir şekilde tanıtılmasını ve sektörler (örneğin imalat ve tasarım) arasında karşılıklı olarak avantajlı olan bağlantıların keşfedilmesini istemektedir.

**Bu eylem, aşağıdaki Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri ile ilgili:**



## 5. Kültür sektörü, yaratıcı endüstriler ve dijital ekonomi

Konsey, veri ve mahremiyet, internet platformu düzenlemesi ve fikri mülkiyetin oluşturulması ve korunması ile ilgili konuların ele alınmasının amaçlandığı yeni düzenleyici çerçevelerin ve altyapının şekillendirilmesine yönelik çalışmalara kültür sektörü ve yaratıcı endüstrilerin dahil edilmesi için uluslararası ve ulusal politika yapıcılara çağrıda bulunmakta.

Ayrıca, tüm coğrafyalarda eşit olarak mevcut olan dijital beceriler ve sağlam dijital altyapının kültür sektörü ve yaratıcı endüstriler için en az yeni binalar ve diğer fiziksel altyapılar kadar önemli hale geldiğini kabul ederek, bunlara daha fazla yatırım yapılması çağrısında bulunuyor.

Bu eylem, aşağıdaki Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri ile ilgili:



## 6. Kültür sektörü, yaratıcı endüstriler ve çevresel sürdürülebilirlik

Konsey, kültür sektörü ve yaratıcı endüstrilerin döngüsel ekonomiye ve kaynaklar ve fiziksel çevre üzerinde nispeten daha az etkiyle ekonomik büyümeye yaptığı katkının ve aynı zamanda neden oldukları etkileri azaltmak için harekete geçme ihtiyacının kabul edilmesi için politika yapıcılara çağrıda bulunmakta. Bu, yeniliğin öncüsü olan ancak aynı zamanda şu anda büyük kirleticiler olarak kabul edilen,

moda tasarımı dahil olmak üzere tasarım gibi alanlarda geçerli. Aynı zamanda birçok sanat ve eğlence etkinliği için de geçerli. Politika yapıcılar, eğer yaratıcı işler ile biyolojik çeşitlilik, yerel gıdalar, belgelenebilir etik moda ve ekoturizm gibi alanlar arasındaki sektörler arası trendlerden tam olarak yararlanmak istiyorlarsa, iklim inisiyatiflerine yaratıcı uygulayıcıları dahil etmelidir.

Bu eylem, aşağıdaki Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri ile ilgili:



## 7. Yaratıcı şehirler ve bölgesel kümeler

Konsey, yalnızca en büyük şehirlerdeki kültür sektörü ve yaratıcı endüstrilere yatırım yapılması için değil, aynı zamanda daha küçük, yerel kümelenmelerde yer alan birçok fırsatın da dikkate alınması için ulusal ve bölgesel yönetimlere çağrıda bulunmakta. Mevcut kanıtlar, bunların tabanda yenilikçi büyüme motorları olarak işlev görme potansiyeline sahip olduğunu ve küresel olarak kültür sektörü ve yaratıcı endüstrilerde niş pazarlara

hizmet ederken, aynı zamanda bölgedeki tamamen yerel topluluklara aidiyet hissi ve ekonomik dayanıklılık kazandırdığını göstermekte.

Bu mikro kümelerin daha iyi anlaşılması için, politika yapımcılardan, bölgesel ve ulusal yaratıcı şehir endeksleri gibi kültür sektörü ve yaratıcı endüstrileri haritalandırma çalışmalarına halk tabanını ve topluluk girişimlerini dahil etmelerini istiyoruz.

**Bu eylem, aşağıdaki Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri ile ilgili:**



## 8. Kültür sektörü ve yaratıcı endüstrilerde alternatif finans

Konsey, büyümeyi ve eşitliği ilerletmek ve yaratıcı topluluklar arasında yeni kültürel üretim türlerini teşvik etmek için gerekli altyapı, beceriler, pazarlar ve platformlara özel sektör yatırımlarını özendirecek teşvikler ve garantilerin geliştirilmesi amacıyla küresel politika yapımcıların vakıflarla çalışması için çağrıda bulunmakta. Uluslararası düzeyde

birlikte çalışarak, alternatif finans için daha yaratıcı yapılar oluşturmak ve daha etkili yatırımcıları küresel yaratıcı ekonomiye yatırım yapmaya teşvik edecek koşullar yaratmak mümkün olacak.

**Bu eylem, aşağıdaki Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri ile ilgili:**



## 9. Kültür sektörü ve yaratıcı endüstrilerde sosyal eşitlik, kültürel çeşitlilik ve kapsayıcılık

Konsey, uluslararası kuruluşların ve ulusal politika yapıcılarının kültürel ve yaratıcı uygulamaları, dilleri, geleneksel bilgileri, sanat ve tarihi ve kültürel miras alanlarını ve metinleri korumaya yönelik devam eden ve artan çalışmalarını desteklemektedir.

Ayrıca, dijital teknolojilerin sağladığı kültürler arası deneyimlerin küresel olarak teşvik edilmesini, toplulukların ortak izleyiciler, kolektif olarak anlamlandırma ve daha kapsayıcı ve duyarlı bir toplum aracılığıyla empati kurmalarına yardımcı olunmasını öneriyoruz.

Bu eylem, aşağıdaki Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri ile ilgili:



## 10. Veri toplamaya ve paylaşmaya yönelik uluslararası standartlar

Konsey, uluslararası olarak benzer bir kanıt tabanının büyümesini hızlandırmak amacıyla kültür sektörü ve yaratıcı endüstrileri ve yaratıcı meslekleri sınıflandırmak için küresel standartların geliştirilmesi çağrısında bulunmaktadır. Bu, uluslararası Standart Endüstriyel Sınıflandırma (SIC) ve Standart Mesleki Sınıflandırma (SOC) kodlarında kültür sektörü ve yaratıcı endüstrilerin değişken niteliğini yansıtan revizyonlar yapılmasını sağlamaya yönelik koordineli bir çalışmayı içermeli.

Ayrıca, kültür sektörü ve yaratıcı endüstriler verilerinin uluslararası düzeyde daha iyi bir şekilde toplanmasını desteklemek için kültür sektörü ve yaratıcı endüstrilerde kültür sektörü ve yaratıcı endüstrilerle ilgili olan uluslararası ölçüm standartlarının gözden geçirilmesini öneriyoruz. Ulusal ihtiyaçlar ve sistemler arasındaki farklılıkları kabul etsek de, örneğin dijital hizmetlerin internet üzerinden sunulması ve uluslararası ticareti gibi alanlarda küresel olarak yapılması gereken önemli iyileştirmeler hala mevcut.

Bu eylem, aşağıdaki Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri ile ilgili:





# 11. Kültür sektörü ve yaratıcı endüstrilerin yönetişimi için uluslararası işbirliği

Konsey, kültür sektörü ve yaratıcı endüstrilerin dünya genelinde gelişmesine yönelik uluslararası işbirliği için küresel standartların belirlenmesi çağrısında bulunmakta.

Fikri mülkiyet hakları mevzuatı, internet düzenlemeleri, vergilendirme ve ilgili politikaların tutarlı, kapsayıcı ve adil olması ve endüstri ile devlet için karşılıklı yarar sağlaması için yeniden düzenlenmeleri gerekmektedir.

Bu eylem, aşağıdaki Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri ile ilgili:



# Sonuç

Küresel kültür sektörü ve yaratıcı endüstrilerin ihtiyaçlarına dair iki yıllık bir söylem üzerine inşa edilen **Politika ve Kanıt Merkezi (PEC)** Uluslararası Konseyi'nin 11 eylemi, özellikle uluslararası düzeyde, yerleşik birçok politika alanı üzerinde yeniden düşünülmesini gerektirmekte. Bunlar arasında, araştırma ve geliştirme çalışmalarının finansmanının tanımını yorumlama şekli, serbest meslek sahipleri ve kayıt dışı ekonomi hakkında veri toplamanın önceliklendirilme şekli ve sosyal etki finans girişimlerinin odak noktası yer almakta. Ancak, bu gündem, diyalogun sonu değil. Artık uluslararası politika liderleri Konseyin ilkelerini ana akım haline getirmeli. Aksi takdirde, yalnızca dünya genelindeki yaratıcı toplulukları kaybetme riskini almakla kalmaz, aynı zamanda servetin yeniden dağılımından iklim değişikliğine kadar zamanımızın en önemli küresel sorunlarıyla mücadele etme fırsatını da kaybederiz. Dünya genelindeki politika yapıcılarının, BM'nin 2021 'i 'Sürdürülebilir Kalkınma için Uluslararası Yaratıcı Ekonomi Yılı' olarak belirlemesinin yarattığı ivmeden yararlanmaları için çağrıda bulunuyoruz. Pandemi deneyimi, kültür sektörü ve yaratıcı endüstrilerin dünya genelindeki hedef kitleler ve uygulayıcılar için değerini pekiştirdi. Hükümetler, cesur eylemlerde bulunarak topluluklarının, ekonomilerinin ve uluslararası ortaklıklarının yararına yaratıcılığın gücünün daha da fazla açığa çıkarılmasını sağlayabilir. Şimdi harekete geçme zamanı.

# İmzalayanlar

## Politika ve Kanıt Merkezi (PEC) Uluslararası Konseyi üyeleri

### Avril Joffe

Avril, kentsel yaşamda kültür, kültürel ekonomi, uluslararası kültürel işbirliğinde adalet ve uluslararası kuruluşlarla (ILO, UNESCO, UNESCO, UNCTAD), Afrikalı kuruluşlarla (Afrika Birliği) ve Afrika hükümetleriyle çalışan uygulayıcıların hakları ve statüsü gibi alanlarda akademi ve uygulamanın kesişiminde çalışan bir iktisadi sosyolog. Avril, Wits School of Arts Kültür Politikası ve Yönetimi bölümünün lisansüstü eğitim koordinatörü. UNESCO'nun Kültür Politikası ve Yönetişim Uzmanları Panelinin ve Uluslararası Kültürel İlişkiler Araştırma Birliğinin (ICRRA) aktif bir üyesi.

*Ülkeler: Güney Afrika ve Sahra Altı Afrika.*

### Bernd Fesal

Bernd Fesal kariyerine sanat piyasasında başladı ve 1997'de Avrupa Galeriler Birliğinin Genel Müdürü oldu. Ayrıca Alman Sanat Konseyinin sözcüsü olarak görev yaptı. 2003'te Berlin'de yaratıcı endüstrilere dair ilk ulusal konferansı başlattı ve 2007'de yaratıcı endüstriler için Alman ulusal girişiminin kurucu üyesi oldu. Daha sonra Avrupa Kültür Başkenti RUHR.2010'da Fritz Pleitgen ve Prof. Dieter Gorny'nin müdür yardımcısı olarak ve Dortmund'daki Avrupa Yaratıcı Ekonomi Ağında (European Creative Business Network) kıdemli danışman olarak görev yaptı. 2016'dan beri Rotterdam'daki Avrupa Yaratıcı İş Ağının direktörü olarak görev yapmakta ve Avrupa genelinde kültürel yaratıcı sektörlerdeki 8 milyon paydaşın çıkarlarını desteklemekte. Bernd Fesal 2020'de Ufuk Avrupa Program Komitesine uzman olarak atandı. Ayrıca Hamburg Sanat ve Medya Yönetimi Enstitüsünde öğretim görevlisi.

*Ülke: Almanya.*

### Daniar Amanaliev

Daniar, yaratıcı sektörlerde faaliyet gösteren bir seri girişimci ve yaratıcı ekonomi meraklısı. Ololo yaratıcılık merkezlerinin, John Galt iş hızlandırıcısının ve ololo yaratıcı etki fonunun kurucu ortağı ve iş yöneticisi. Daniar, Creative Central Asia Forum'un (Yaratıcı Orta Asya Forumu) Yürütme Komitesinin bir üyesi, Creative Central Asia Network'ün (Yaratıcı Orta Asya Ağı) kurucu ortağı, Kırgızistan Yaratıcı Endüstriler derneğinin kurucu ortağı ve Başkanı.

*Ülke: Kırgızistan*

### Diana Marcela Rey Vásquez

Diana, Latin Amerika Çalışmaları alanında doktora derecesine sahip bir siyaset bilimcisi, yaratıcı ekonomi ve dijital ekonomi alanında uzman bir profesyonel ve UNESCO Kültürel Uydu Hesapları Taslak Küresel Standardının yazarlarından biri. Amerikalılar Arası Kalkınma Bankası, BM Kadın Birimi, UNESCO, CAB ve CERLALC gibi uluslararası kuruluşlar için çalışan birçok Latin Amerika ülkesinde kültürel istatistiklerin, politikaların ve mevzuatın geliştirilmesine katkıda bulundu.

*Ülkeler: And Ülkeleri ve Orta Amerika Ülkeleri.*

### Dwinita Larasati

Tita bir ürün tasarımcısı, Institut Teknologi Bandung'da (ITB) öğretim görevlisi/araştırmacı, UNESCO Yaratıcı Şehirler Ağı Bandung Tasarım Şehri Odak Noktası ve Endonezya Yaratıcı Şehirler Ağı (ICCN) Stratejik Ortaklık Yardımcısı. Bandung Yaratıcı Şehir Forumuna (BCCF) ve Bandung Yaratıcı Ekonomi Komitesine başkanlık etmenin yanı sıra, Batı Java Yaratıcı Ekonomi ve Yenilik Komitesinin (KREASI) danışmanı, Endonezya Genç Bilim Akademisi (ALMI) ve Endonezya Bilimler Akademisi (AIPI) üyesi ve Endonezya İklim Gerçekliği Projesinin (TCRP) iklim lideri olarak görev yapmakta. Resimli bir günlük oluşturmakta ve bağımsız bir yayıncı olan CAB'nin kurucu ortağı.

*Ülke: Endonezya*

### **Edna dos Santos-Duisenberg**

Edna, Birleşmiş Milletlerde uluslararası bir kariyeri olan bir ekonomist. Birleşmiş Milletler Ticaret ve Kalkınma Konferansında (2004-2012) Yaratıcı Ekonomi Programını kurmuş ve başkanı olarak görev yaptı. BM Yaratıcı Ekonomi Raporları 2008 ve 2010'un yanı sıra UNCTAD'nin Yaratıcı Ekonomi Küresel Veri Tabanını hayata geçirdi. Hükümetlere ve kurumlara danışmanlık hizmetleri vermekte ve tüm kıtalarda akademik çevrelerle işbirliği yapmakta.

*Ülkeler: Brezilya ve İsviçre*

### **George Gachara**

George, HEVA Fund LLP'de sosyal girişimci, sanat müdürü ve idari ortak. George, Doğu Afrika'daki yaratıcı endüstrilerin geliştirilmesine ve iş keşif çalışmalarına öncülük etmekte ve bu dinamik sektörde uzun vadeli ekonomik ve kültürel değer yaratma çalışmalarına liderlik yapmakta.

*Ülkeler: Kenya, Ruanda, Uganda, Tanzanya, Etiyopya*

### **Jairaj Mashru**

Jai, Mumbai/Hindistan merkezli Salesforce.com'da Dijital Strateji ve Tasarım ekibinde İnovasyon Direktörü. Yaratıcı arayışları onu aynı zamanda tasarım, inovasyon ve girişimcilik dersleri vermeye, yeni girişimlere danışmanlık yapmaya ve Hindistan, ABD ve Birleşik Krallık'taki işletmelere ve kamusal politika yapıcılara eğitim, sürdürülebilirlik ve yaratıcı ekonomiye ilişkin kanıta dayalı büyüme stratejileri sağlamaya yöneltti.

*Ülke: Hindistan*

### **John Newbiggin**

John, Londra Belediye Başkanının Yaratıcı Endüstriler Elçisi ve Yaratıcı Endüstriler Politika ve Kanıt Merkezi Uluslararası Konseyi Başkanı.

*Ülke: Birleşik Krallık*

### **Laura Callanan**

Laura, Upstart Co-Lab'ın kurucu ortağı. Upstart Co-Lab, etki yaratan yatırımcılığı yaratıcı ekonomiye bağlayarak yaratıcılığın finanse edilme şeklini değiştirmekte. Laura 2015 yılında Upstart Co-Lab'ı kurmadan önce, federal bir kurum olan National Endowment for the Arts'ın (Ulusal Sanat Vakfı) kıdemli başkan yardımcısı, McKinsey & Company'nin Sosyal Sektör Ofisinde bir danışman ve Rockefeller Vakfında müdür yardımcısı olarak görev yaptı.

*Ülke: Amerika Birleşik Devletleri*

### **Leandro Valiati**

Leandro kariyerine Brezilya'da bir profesör ve Yaratıcı Endüstriler ve Kültür Ekonomisi alanında politika danışmanı olarak başladı ve Kültür Sektörü ve Yaratıcı Endüstriler konusunda temsil gücüne yüksek politika odaklı akademik merkezi kurup yönetti. Birkaç yıldır İspanya, Fransa ve Birleşik Krallık'ta politika kurumlarında yönetim kurulu üyesi olarak ve akademik pozisyonlarda görev yapmakta. Araştırma alanları arasında Kültür ve Sosyoekonomik Kalkınma, Kültür Politikası ve Sanatın Çok Boyutlu Etkisi yer almakta.

*Ülkeler: Brezilya, Fransa ve Birleşik Krallık*

### **Marcel Kraus**

Marcel, Charles University'de sosyal bilimler, beşeri bilimler ve sanatın yenilikçi potansiyelini ve disiplinler arası inovasyonu teşvik etmekte. Marcel sanat ve tiyatro alanından ayrıldıktan sonra Almanya'nın Leipzig kentindeki Fraunhofer Enstitüsü ve Çek Cumhuriyeti Teknoloji Ajansı için yenilikçi aktarım sistemleri ve yaratıcı ekonomi alanında görev yaptı.

*Ülke: Çek Cumhuriyeti*

### **Omar Nagati**

Omar, aktif olarak çalışan bir mimar ve şehir planlamacısı, Kahire şehir merkezinde bir kentsel tasarım ve araştırma platformu olan CLUSTER'ın kurucu ortağı, çeşitli yerel ve uluslararası üniversitelerde eğitimci ve en son Birleşik Krallık'taki Sheffield University'de misafir profesör olarak görev yapmakta.

*Ülke: Mısır*

## PEC ve British Council temsilcileri

### British Council

#### Caroline Meaby

Caroline Meaby, British Council'in sanat ve yaratıcı endüstrilerdeki küresel bir çalışma portföyünü denetlemekten ve kurumun küresel yaratıcı ekonomi programını şekillendirmekten sorumlu Sanat Ağı Direktörü. Caroline, 2013 yılında British Council'a katılmadan önce televizyon endüstrisinde çalıştı. Aynı zamanda Londra'daki Studio 3 Arts'ın mütevellisi.

#### Skinder Hundal MBE

Skinder, Birleşik Krallık'ta ve dünya genelinde çok sayıda sanat sektörü ve önemli sanat etkinliklerini yöneten British Council Sanat Direktörü. Ayrıca Artist News'de yönetim kurulu direktörü ve daha önce New Art Exchange'in direktörü ve Nottingham Arts Mela'nın yardımcı sanat direktörü olarak görev yaptı. Bir süre önce Tom Dale Dance Company'de Yönetim Kurulu üyesi olarak görevinden ayrıldı.

### PEC

#### Eliza Easton


Eliza, Nesta İnovasyon Vakfı yönetimindeki Yaratıcı Endüstriler Politika ve Kanıt Merkezinin (PEC) Politika Birimi Başkanı. Ayrıca Cambridge Politika Araştırmacısı.

#### Hasan Bakhshi

Hasan, Birleşik Krallık'taki Yaratıcı Endüstriler Politika ve Kanıt Merkezinin Direktörü. Darbar Arts and Art UK'nin yönetim kurulu üyesi ve Birleşik Krallık Hükümetinin Yaratıcı Endüstriler Konseyinin kurucu üyesi.



British Council

 @BritishCouncil  
[www.britishcouncil.org](http://www.britishcouncil.org)

Birleşik Krallık'ın kültürel ilişkiler ve eğitim fırsatlarıyla ilgili uluslararası kuruluşu.  
Kayıtlı hayır kuruluşu: 209131 (İngiltere ve Galler) SC037733 (İskoçya).


# Yaratıcı Endüstriler Politika ve Kanıt Merkezi

**nesta** tarafından yönetiliyor

Creative Industries Policy and Evidence Centre (PEC)  
58 Victoria Embankment  
London EC4Y 0DS

+44 (0)20 7438 2500

[enquiries@pec.ac.uk](mailto:enquiries@pec.ac.uk)

 @CreativePEC

[www.pec.ac.uk](http://www.pec.ac.uk)

Yaratıcı Endüstriler Politika ve Kanıt Merkezi, Nesta tarafından yönetilmekte.  
Nesta, şirket numarası 7706036 ve hayır kurumu numarası 1144091 olan, İngiltere ve Galler merkezli bir hayır kuruluşu.  
İskoçya'da SC042833 numarasıyla bir hayır kuruluşu olarak kayıtlı. Şirket merkezi: 58 Victoria Embankment, Londra, EC4Y 0DS.

